



CENTRE DE CULTURE  
& DE LOISIRS

# BILAN ANALYSE DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES & SCULPTEURS JURASSIENS

LOTTI APPOLONI  
GEORGES BARTH  
EDITH-ALINE BAUMANN  
JEAN PIERRE BÉGUELIN  
LILIANE BERBERAT  
GÉRARD BESSIRE – GEBS  
DORKA BROQUARD  
CORINNE CATTIN-CHRISTE  
JACQUELINE CHAIGNAT  
FONO

FLORIAN FROELICH  
MIROSLAW HALABA  
ISABELLE HOFER-MARGRAITNER  
JACQUES HUMAIR  
MAYOU NIA – LA MAYOU  
MAY LACHAT  
DOMINIQUE LETTÉ  
BÉATRICE LOVY REBETEZ  
MARTINE MEYER  
PIERRE-ALAIN MICHEL

DOMINIQUE MILANI  
HANS-JÖRG MONING  
DOMINIQUE NAPPEZ  
PETRA PAROZ  
VALÉRIE ROULIN-SEYLAZ  
MIRA STEFANOVA  
ANNE-MARIE THEUBET  
PASCAL TSCHAN  
NATHALIE VOYAME  
DARKO VULIC

Vernissage  
ve 12.11.2021  
19h00  
Expo jusqu'au 19.12.2021  
Entrée libre  
me-ve 14h00-18h00  
sa & di 14h00-17h00

Rue du Marché 6  
CH-2610 Saint-Imier  
T 032 941 44 30  
information@ccl-sti.ch  
www.ccl-sti.ch

Vous êtes cordialement invité-e  
au vernissage de l'exposition

**vendredi 12 novembre 2021  
à 19h00**

au Centre de Culture & de Loisirs  
(pass sanitaire obligatoire)

***C'est en 1933*** qu'est organisé le premier salon jurassien à Tramelan, sous l'impulsion de Laurent Boillat et Roger Châtelain. D'autres salons ont suivi jusqu'à la guerre. En 1954, les initiateurs de ces premières expositions d'artistes régionaux décident de créer une société des peintres et sculpteurs jurassiens, dans le but de promouvoir les arts plastiques. Ainsi naissait la SPSJ.

Au fil des années, elle a accueilli dans ses rangs de fameux noms, qui ont tous contribué à sa réputation, parfois même au-delà de nos frontières.

Aujourd'hui, la société compte quarante membres actifs, du Jura, du Jura bernois et de Bienne. L'esprit artistique que la SPSJ souhaite essaimer est dénué de tout sentiment politique et s'affranchit des frontières cantonales. L'ambition unique est de développer les arts, en organisant

des expositions et en encourageant de nouveaux talents. Chacun a l'opportunité de montrer ses œuvres lors des biennales, temps fort dans la vie de la société.

L'avantage pour les artistes est l'excellente visibilité due au cumul des carnets d'adresses, qui permet un large panel de visiteurs durant les expos. La facilité d'entrer en contact avec ses pairs pour partager son expérience et affiner ses connaissances techniques est également importante.